

# فصول من حضارة بغداد

## ناجى معروف

(١)

### الحقائق والتمتزهات ببغداد

لقد انشأ العباسيون ببغداد جناناً وحدائق تعد نموذجاً لأرقى ما وصل اليه فن تنظيم الحدائق . وقد تمتد جذور هذا الفن الذي رعاه العرب في كل بلد دخلوه الى مساكنهم في الجزيرة العربية كجنتي مأرب اللتين اشاد بذكرهما القرآن الكريم ، وحدائق يثرب ، وبساتين الطائف التي كانت تشبه مناطق الألب والبيرنة ، او كما يذكر الأب ( لامنس ) اليسوعي انها كانت للقريشيين من أهل مكة ك ( ريفيرا ) في جنوب فرنسا . وقد اختيرت مواقع الحدائق في أماكن تشرف على مشاهد طبيعية ومناظر جميلة . وجلبوا لتنظيمها كل ذي خبرة في الزرع والنخل والغرس ، وهندسة الماء وجمّلوها بالصناعات المبتكرة لاستكمال وسائل الحضارة والترفيه ، فقد روي ان العباسيين ببغداد زينوا الاشجار ولبسوها بالمعادن الثمينة وزخرفوها ونشروا في ارجائها الميادين والطرق والصور والتماثيل ، ورفعوا اليها مياه دجلة بالدوالي وهي الكروود والدواليب وهي النواعير ، وأنفذوا اليها الافنية والأنهار<sup>(١)</sup> وبذلك صار للعرب

(١) اليعقوبي - البلدان ص ٢٦٤ .

في الشرق فن عربي عباسي في تنظيم الحدائق كما صار لهم في الغرب فن عربي اندلسي في تنظيم الحدائق هناك . وقد ترك هذا الفن العربي آثاراً واضحة في تنظيم الحدائق الاسبانية والفرنسية وبلاد اوربة الأخرى . ولا شك في ان بلاد المشرق قد تأثرت ببغداد ايضاً .

ومن امثلة الحدائق ببغداد : ( حديقة المقندر ) وكانت كما ذكر المؤرخون ذات ميادين واسعة متعددة ، غرست باربعة نخلة ذات طول واحد هو خمسة امتار ، وألست جميعها خشباً من الساج المنقوش من أصلها في الأرض الى حد السعف بحلق من شبه مذهب . وكان يسير بين هذه الميادين نهر رصاص قلعي<sup>(٢)</sup> يمر على بركة مستطيلة طولها ثلاثون ذراعاً وعرضها عشرون ذراعاً . وحولها اربعة طيارات لطاف بمجالس مذهب وأغشيتها ديبقي مذهب ، والى جانب هذه الحديقة تقوم دار الشجرة .

(٢) الرصاص القلعي منسوب الى القلعة ، والقلعة اسم معدن ينسب اليه الرصاص الجيد . وقيل الى قلعة في اول بلاد الهند من ناحية الصين معدن الرصاص وفيها تضرب السيوف القلعية وهي الهندية العتيقة . راجع معجم البلدان ٤ ص ٣٨٩ .

وذكر ابن الجوزي<sup>(٣)</sup> ان الوزير حامد بن العباس أهدى الى المقتدر البستان المعروف بالناعورة بناء له وأنفق على بنائه مئة ألف دينار ، وعلق على المجالس التي فيه الستائر وفرشه باللبود الخراسانية ثم اهداه اليه •

وذكر المؤرخون ان القاهر بالله كانت لذته من الدنيا بستانه الكبير ببغداد والذي يروى ان النارنج غرس فيه ، وحمل اليه من البصرة وعمان مما حمل من ارض الهند فاشتبت اشجاره ولاحت ثماره كالنجوم من احمر واصفر وبين ذلك انواع الغروس والرياحين والزهر • وقد جعل في ذلك الصحن أنواع الأطيّار مما جلب اليه من الممالك والأمصار فكان ذلك في غاية الحسن •

واما حديقة « دار المملكة » التي أقامها عضد الدولة البويهى في أعلى المخرم فقد أفاض الخطيب<sup>(٤)</sup> في وصفها ، واستملاك ما حولها من الارض وافتتاح الميدان الواسع من حولها ومد الاقنية التي جرى الماء فيها اليها • وكانت دار المملكة تحاذى الفُرْضة فنقض عضد الدولة اكثرها ولم يبق الا البيت الستيني الذي هو في وسط اروقة من ورائها اروقة في اطرافها قباب معقودة • وتفتح ابوابه الغربية الى دجلة وأبوابه الشرقية الى صحن من خلفه بستان ونخل وشجر • ومما يروى عن عضد الدولة انه امر الناس ان يغرسوا في كل خراب لا صاحب له • وغرس هو الزاهر وهو دار علي بن مقلة وكان قد صار تلاً وغرس التاجي عند قطربل وجوطه على ١٧٠٠ جريب<sup>(٥)</sup> •

(٣) ج ٦ ص ١٥٩ •

ملحظ : لم يذكر استاذنا الدكتور ناجي معروف

اسم المصدر ، ويبدو انه استكفى سهوا

بذكر المجلد والصفحة عنه ( المورد ) •

(٤) تاريخ بغداد ج ١ ص ١٠٥-١٠٧ •

(٥) المنتظم ج ٧ ص ١١٤ •

وقد تفتنوا في انتاج الورود المختلفة فقد ذكر التنوخي المتوفى سنة ٣٨٤ هـ في كتابه « نشوار المحاضرة » أنه رأى وردياً أسود حالك السواد له رائحة زكية وأنه رأى بالبصرة وردة نصفها احمر قاني الحمرة ونصفها الآخر أبيض ناصع البياض ، والورقة التي وقع الخط فيها كأنها مقسومة بقلم • ويروى ان الخليفة المعتضد كان يعنى بالورود فقد أمر بعمارة بحيرة وتحفيها بالرياحين •

وكان عضد الدولة جعل الدار التي هذا البيت فيها « دار العمامة » والبيت لجلوس الوزراء وما يتصل به من الاروقة والقباب مواضع للدواوين ، والصحن مناماً لديلم النوبة في ليالي الصيف •

وقد ابتاع عضد الدولة دوراً كثيرة كبارا وصغارا ونقضها ورمى حيطانها بالفيلة تخفيفاً للمؤنة وأضاف عرصاتها الى الميدان وكانت مثل الميدان دفعتين ، وبنى على الجميع مسناة • وقلع التراب وجعل موضعه رملاً • وفكر في ان يجعل شرب البساتين من دوايب ينصبها على دجلة • وعلم ان الدوايب لا تكفي فاخرج المهندسين الى الانهار التي في ظاهر الجانب الشرقي من مدينة السلام ليستخرجوا منها نهراً يسبح ماؤه الى داره فلم يجدوا ما ارادوه الا في نهر الخالص فعلى الارض بين البلد وبينه تعلية امكن معها ان يجري الماء على قدر من غير أن يحدث ضرر وعمل تلين عظيمين يساويان سطح ماء الخالص ويرتفعان عن أرض الصحراء اذرعاً وشق في وسطهما نهراً جعل له خورين من جانبيه وداس الجميع بالفيلة دوساً كثيراً حتى قوي واشتد وصلب وتلبد فلما بلغ الى منازل البلد وأراد سوق النهر الى داره عمد الى درب السلسلة فذك ارضه دكا قويا ورفع ابواب الدور وأوثقها وبنى جوانب النهر طول البلد بالأجر والكلس والنورة حتى وصل الماء الى الدار وسقى البستان • ويروي الخطيب

ان النفقة على عمل البستان وسوق الماء اليه بلغت خمسة ملايين درهم .

وفى رأيي ان دار المملكة وحدائقها كانت فى ارض الصرافية ، وهى الارض التى تعود ملكيتها الى آل الميز وهى الارض التى يقع فيها اليوم جامع عادلة خاتون ومكائن شركة كهرباء بغداد وهى ارض مرتفعة عن الارض التى تجاورها . وحدودها بين شارع الامام الاعظم شرقا ودجلة غربا والجسر الحديدى شمالا ومستشفى الكرخ الذى فى محلة « العلوازية » وهى المخرم القديمة جنوبا ويلاحظ أن آثار النهر الذى جرت عضد الدولة من نهر الخالص وعلت ارضه بينه وبين البلد لا تزال واضحة جدا فى الشارع الذى بين جامع عادلة خاتون حتى مقبرة الانكليز المحاذية لاعدادية التجارة وامام مطبعة دار الجمهورية قرب مقر دار الحرية للطباعة .

وقد وصف ابو هلال بغداد<sup>(٦)</sup> فى عهده بقوله ( كنت اركب من داري باب المراتب<sup>(٧)</sup> الى دار معز الدولة بالشامسية فى الاسواق بين الظلال والمحال والدروب وكذلك بالجانب الغربى والدور على دجلة متقابلة وساتين متاهية وانها متشابكة وما فيها دار تخلو من الاغانى والافراح ) .

وقد وصف ابو الوفاء ابن عقيل بغداد على عهده ايضا فذكر دجلة وما على جانبيه من قصور وبساتين ودواليب وشرفات متقابلة وما فيه من سفن وسميريات فقال : « والبَطُّ يتلاعب فى مشرعة الدار الشاطئية ولربما اختلطت أصوات أغانيها بترنيم دواليبها ، ونقيق بطها ، وضجة غلمانها وخدمها ، ودجلة تنسل بين شاطئ قصورها الشاطئية . » ثم قال :

(٦) مناقب بغداد ص ٣٤ .

(٧) باب المراتب من ابواب دار الخلافة وهى محلة كانت تختص بالكبراء وأرباب المناصب .

ولقد نزلت كثيرا فى سميرية منحدرأ فما ازال اسمع هذه الانغام من شرعة الجسر باب الطاق<sup>(٨)</sup> الى باب المراتب . وكان لدور الشط ابواب الى شوارعها وعلى كل باب مراكب مسرجة مهيأة ، وامامها فى النهر سفن لركوب الشط ، والناس كأنهم فى دعوة لا تخلو من ختان صبي أو زفاف امرأة وفى البيت مجالس القراء على الكراسى بالالحن ، ومسابقة السفن . . . . ثم قال : وكنت اسمع من المشايخ ان بدجلة خمسمئة مضفرة مزينة لا يركب فيها الا ظراف التجار « والأجناد وأرباب المقاطعات : بالرجل وغلماه ، والملاحون بالثياب الجميلة »<sup>(٩)</sup> .

## (٢)

### حدائق الحيوان ببغداد

اطلق العرب على حدائق الحيوان اسم ( الحَيْر ) وكان العرب قد عُنُوا بمثل هذه الحدائق فى مدنهم قبل الغرب بنحو الف سنة فقد انشأ هشام ابن عبد الملك فى ديار الشام ( حَيْراً ) تبلغ مساحته تسعة كيلومترات مربعة وسوره بسور لحصر الوحوش داخله<sup>(١٠)</sup> فقد ضم هذا الحَيْر : الخيل والبغال والحمير ، والغزلان ، والارانب ، والاوز ، والدجاج ، والحمام . . . الخ .

وكان للخليفة الامين بن الرشيد ببغداد جماعة خاصة يركبون البغال يصطادون له الاسود ويضعونها فى اقفاص ثم ينقلونها الى قصره . وقد وجه الامين الى جميع البلدان فى طلب الوحوش والسباع والطيور . ومن شغفه بالحيوانات انه عمِل خمس حراقات اى

(٨) باب الطاق : من محال بغداد الكبرى فى الرصافة ومنها محلة ابي حنيفة التى فيها مدرسة ابي حنيفة .

(٩) مناقب بغداد ص ٢٥-٢٧ .

(١٠) صبح الاعشى ج ٤ ص ٨٨ .

خمس سفن في دجلة على خلقة الاسد والفيل والحية والفرس والدلفين ( الحوت ) وكان الامين يتسرد كثيرا على حَيْر الوحوش .

واشتهرت بغداد ومن بعدها سامراء بمثل هذه الحدائق وخطت لها الساحات الكبيرة وأعدت فيها ابراج الحمام والطيور وحظائر الحيوانات والوحوش، وأقفاص الضواري والحيات والعقارب والسباع والاسود .

وكان الخليفة المقتدر بالله العباسي<sup>(١١)</sup> مولعا بتربية الحيوانات الليفة والوحشية والضارية كالاسود والفهود والتمور . وقد جمع عددا كبيرا من الطيور والحيوانات والسباع واتخذ لها ( حَيْراً ) في دار الخلافة ببغداد . ويذكر المؤرخون انه كان فيها اصناف الوحش كل صنف في مكان خاص . فكان فيها اربعة فيلة وفي دار أخرى مئة سَبْع كل سَبْع في يد سَبَاع ، وفي رؤوسها وأعناقها السلاسل والحديد . وفي مكان آخر فيلة وسباع أخرى وكذا الزرافات والفهود .

ويظهر انه كان عند قصر الثريا ببغداد ( حَيْر ) للحيوان فقد جاء في تجارب الامم<sup>(١٢)</sup> ان الفرسان شغبوا في سنة ٣١٥ هـ وخرجوا الى « المصلى » فنهبوا القصر المعروف بالثريا وذهبوا الوحش الذي في الحَيْر .

كما يظهر انه كان يجلب الى بغداد غرائب المخلوقات فقد ذكر ابن ابي اصيبعة الخزرجي<sup>(١٣)</sup> ان رسولا من كرمان جاء الى معز الدولة وحمل

(١١) الخطيب البغدادي ج ١ ص ١٠٣ .

(١٢) مسكويه ج ١ ص ١٥٩ وقد وردت العبارة الاخيرة هكذا « الوحش الذي في الحاير » والصحيح « الحَيْر » .

(١٣) عيون الانباء في طبقات الاطباء ج ١ ص ١٤٤ .

الحمار المخطط والرجل الذي كان طوله سبعة اشبار، والرجل الذي كان طوله شبرين .

ومن حدائق بغداد المشهورة بحيواناتها : حديقة الوزير ابن مقله التي بناها بالزاهر على دجلة وهي من أكبر حدائق الحيوان ببغداد وكانت تتكون من عدة أجربة من الشجر بلا نخل ، عمل له شبكة ابريسم وكان يفرخ فيه الطيور التي لا تفرخ الا في الشجر كالقماري والدباسي والهزار والبيغ والبلابل والطواويس والقبج . وكان فيه من الغزلان والبقر البدوية والنعام والايل وحُمُر الوحش .

وقد بَشَّر ابن مقله يوما بأن طائراً بحريا وقع على طائر بري فازدوجا وباضا وأفقسا فأعطى من بشره بذلك مئة دينار<sup>(١٤)</sup> .

وقد كانت هذه الحديقة على شكل بستان عظيم مربع الشكل وقد عمل في حائطه بيوتا تأوى اليها الطيور وتفرخ ، ثم اطلق القماري والدباسي والنويات والبلابل والقبج والطواويس والشحارير والزيارب والهزار والبيغ والفواخت والطيور التي كانت تجلب من اقصى البلاد من المصوطة ومن المليحة الريش مما لا يكسر بعضه بعضاً . فتوالدت وتوارث منها اجناس مختلفة ثم عمد الى باقي الصحن فطرح فيه الطيور حتى لا تطير ، كالطواويس والحجل والبط وعمل منطقة اقفاص فيها فاخر الطيور . وجعل من خلف البستان الغزلان والنعام والابل وبقر الوحش وحميره وغير ذلك من غرائب الحيوانات . وكان لكل صحن أبواب تنفتح الى الصحن الآخر فيرى في مجلسه سائر ذلك<sup>(١٥)</sup> .

(١٤) المنتظم ج ٦ ص ٣١٠ .

(١٥) تجارب الامم لمسكويه ج ١ ص ١٥٩ مطبوعة التمدن بمصر ١٩١٤ والمنتظم ج ٦ ص ٣١٠ .

## الاحتفالات الشعبية ببغداد

لقد اشتهر أهل بغداد بالمرح واللهو واقامة الحفلات الشعبية او التنكرية التي هي بالكرنفال الغربية اشبه وسنذكر في هذا الفصل نماذج وطرائف مختلفة منها .

ومما يذكر في هذا الصدد ما ذكره ابن الجوزي<sup>(١٦)</sup> في حوادث سنة ٤٨٨ هـ قال ما ملخصه: في ١٨ ربيع الآخر خرج الوزير عميد الدولة ابو منصور فخط السور على الحريم وقدره ومعه المساح وتقدم بجبايات المال الذي يحتاج اليه من عقارات الناس ودورهم وأذن للموام في الفرجة والعمل . وحمل اهل المحال السلاح والاعلام والبوقات والطبول ومعهم المعاول والسيالات وانواع الملاهي من الزمور والحكايات والخيالات .

فعمل اهل باب المراتب من البواري المقيرة على صورة الفيل وتحتة قوم يسرون به . وعملوا زرافة كذلك . وأتى اهل قصر عيسى بسميرية كبيرة فيها الملاحون يجدفون وهي تجري على هاذور .

وأتى أهل سوق يحيى بناعورة تدور معهم في الاسواق .

وعمل اهل سوق المدرسة قلعة خشب تسير على عجلة ، وفيها غلمان يضربون بقسي البندق والنشاب . وأخرج قوم بثرا على عجل وفيها حائك ينسج وكذلك المسقلاطونيون .

وكذلك الخبازون جاموا بتور وتحتة ما يسير به ، والخباز يخبز ويرمي الخبز الى الناس .

وذكر ابن الجوزي<sup>(١٧)</sup> في حوادث سنة ٤٨٠ هـ انه ولد للمقتدى ولد من خاتون ابنة السلطان

فرزيت بغداد لاجله ، وجلس الوزير للنهأ بباب الفردوس ، ونصبت القباب بنهر معلّى ، وزينت سوق الصيارفة بأواني الذهب والفضة والجواهر .

وأظهر الكافوريون تماثيل من الكافور . وأظهر قوم من صناعتهم عجباً ، فسيّر الملاحون سفينة على عجل .

وأظهر الطحانون ارجاء تطحن على وجه الارض .

وذكر في حوادث سنة ٤٨١ هـ<sup>(١٨)</sup> ان اهل باب البصرة في الجانب الغربي من بغداد شرعوا في بناء القنطرة الجديدة ، فكانوا ينقلون الآجر في اطباق الذهب والفضة ، وبين أيديهم البوقات والديادب .

وذكر<sup>(١٩)</sup> في حوادث سنة ٥١٧ هـ ان الخليفة المسترشد عزم على ختان اولاده واولاد اخوته وكانوا اثني عشر فاذن أن يعلقوا ببغداد أى ان يقيموا الأفراح فعمل الناس القباب ، وعملت (خاتون) قبة باب النوبي وعلقت عليها من الثياب الديباج والجواهر ما ادهش الناس . وعملت قبة في درب الدواب على باب السيد العلوي وعليها غرائب منحوتة ، ونصب عليها ستران من الديباج الرومي مقدار كل واحد منهما عشرون ذراعاً في عشرين ذراعاً وعلى احدهما اسم المتقي لله وعلى الآخر المعتز بالله . وأظهر الناس مخباتهم من الثياب والجواهر سبعة ايام بلياليهن .

وفي حوادث سنة ٥٤٧ هـ<sup>(٢٠)</sup> اجري احتفال ببغداد مدة سبعة ايام علقت فيه القباب فعمل الذهبيون قبة على باب الخان العتيق عليها صورة مسعود وخاص بك وعباس وغيرهم من الامراء بحر كات تدور . وعلق ابن المرحم قبة فيها خيل تدور وعليها فرسان بحر كات .

(١٨) المنتظم ج ٩ ص ٤٣ .

(١٩) المنتظم ج ٩ ص ٢٤٥ .

(٢٠) المنتظم ج ١٠ ص ١٤٨-١٤٩ .

(١٦) المنتظم ج ٩ ص ٨٥ .

(١٧) المنتظم ج ٩ ص ٣٨ .

وليلة • ووصل الى باب سوق البصيلة قبل غروب الشمس بساعة ورزق قبولاً عظيماً • واعطي خلعاً وأموالاً من الدولة والتجار • ومن جملة ما حصل له نيف وعشرون فرساً ، ومن القماش بألف وسبعمئة دينار • ومن الذهب خمسة آلاف واربعمئة دينار ، ولازم خدمة اقبال الشرايبي •

وذكر صاحب الحوادث في اخبار سنة ٦٤٣ هـ ان الشرايبي كان استاذاً للعداء معتوق الموصلية المعروف بالكوثر الذي كان يسابق عداء آخر هو علي ابن الاربلي • وكان الخليفة المستعصم بالله ، واولاده واقبال الشرايبي يخرجون للتفرح عليهما • فقد جاء في الكتاب المذكور ان معتوقاً الموصلية جرى من داقوقا الى (٢١) بغداد ساعياً على قدميه في سنة ٦٤٣ هـ فوصل كشك الملكية (٢٢) ودخله • وكان الخليفة هناك ، ومعه الشرايبي وهو استاذته ثم خرج من الكشك وعاد الى الوقف • ثم رجع الى الكشك وتخلف من النهار ساعة ونصف الساعة فقبل الارض بين يدي الخليفة • فتقدم له بخمسمئة دينار • وأعطاه الشرايبي ثلاثمئة دينار • وحصل له من ارباب الدولة شيء كبير (٢٣) •

وجاء في المسجد المسبوك وفي كتاب الحوادث

(٢١) داقوقا - هي طاووق احدى المدن العراقية في محافظة كركوك اليوم •

(٢٢) الكشك - كالمنظرة بناء يجلس فوق سطحه للتفرج على سباق الخيل ، او العدائين او استعراض الجيوش • اما الملكية فيظهر انها من قرى بغداد بالقرب من هذا الكشك ربما كان قريباً من باب الحلبة أي باب الطلسم بسور بغداد الشرقية •

(٢٣) الحوادث الجامعة ص ٣٩١ • وفي المسجد المسبوك : معيقوق الموصلية بدلا من معتوق ، والكوير بدلا من الكوثر • ولا شك في ان تصحيحا حصل في المصدر الاخير راجع الورقة ١٧٥ •

وعلقت بنت قاروت بباب درب المطبخ قبة فيها صورة السلطان وعلى رأسه شمس • وعلق « ترشك » قبة على سطح داره على تماثيل صور اترك يرمون بالشباب ، وعلق ابن مكى الاحدب قبة عليها جماعة من الحدب • وعلق جعفر الرقاص بباب الغربية قبة عليها مشاهرات فاكهة اترج و نارنج و رمان و ثياب ديباج • واقام السودان الكلاله فوق القبة يغنون ويرقصون • وعمل أهل باب الأزج حذاء المنظرة اربعة ارجاء تدور وتطحن الدقيق لا يدري كيف دورانها • وعمل سُميرية على عجل تسير وانطلق الناس في اللعب •

(٤)

## السعي والصراع والسباحة والالعاب السحرية

### بغداد

١ - السعي : ذكر ابن الجوزي في حوادث سنة ٣٣٤ هـ : ان من أعجب الامور المتولدة ببغداد في زمن معز الدولة البويهى : السعي والصراع وذلك ان معز الدولة احتاج الى السعاة بينه وبين أخيه في الري فيقطعون تلك المسافة البعيدة في المدة القريبة ، وأعطى على جودة السعي الرغائب فحرص احداث بغداد وضعاؤهم على ذلك حتى انهمكوا فيه فنشأ له ساعيان يسعى كل واحد منهما نيفاً وثلاثين فرسخاً في يوم من طلوع الشمس الى غروبها يترددون ما بين عكبرا وبغداد • وقد رتب على كل فرسخ من الطريق قوم يحضون عليهم فصاروا أئمة السعاة ببغداد • وانتسب السعاة اليهم • وتعصب الناس لهم •

وجاء في المسجد المسبوك ان شرف الدين الشرايبي قائد جيوش المستنصر والمستعصم كان يهوى السعاة والعدائين وقال في حوادث سنة ٦٢٥ هـ : وفيها جرى الكوثر الساعي من واسط الى بغداد في يوم

الجامعة في سنة ٦٤٦ هـ عن علي ابن الاربلي انه سعى على قدميه من داقوقا الى بغداد ايضا فوصل بعد العصر من يومه • وسبق معتوقاً الموصلي المعروف بالكوثر بنصف ساعة وسبع دقائق • ودار حول الكشك شوطاً الى حين وصوله • وكان ممن خرج الى التفرج عليه : الخليفة المستعصم واولاده • وجلسوا في الكشك الى حين وصوله • وكان (علي) المذكور مختصاً بخدمة الامير مبارك ابي المناقب ولد الخليفة • فامر له بفرس من مراكبه الخاصة ، وخلعة ذهب • وأنعم عليه أيضاً بخمسمئة دينار غير ما حصل عليه من الزعماء والماليك ودار من الغد في البلد بالطبول ، والبوقات على الاكابر ، والاعيان ، وأرباب المناصب • فحصل له شيء كثير من الخلع والخيول ، والثياب ، والذهب ، والفضة ، وغير ذلك •

٢ - المصارعة : اما الصراع فكان معز الدولة يعمل بحضرته حلقة في ميدانه ، ويقوم شجرة يابسة تنصب في الحال ، ويجعل عليها الثياب الديباج ، والعنابي والمروزي وتحتها اكناس فيها دراهم • ويجمع على سور الميدان الطبالين والزمارين ، وعلى باب الميدان الدباب ، ويؤذن للعمامة في دخول الميدان فمن غلب أخذ الثياب والشجرة والدرهم • ثم دخل في ذلك احداث بغداد فصار في كل موضع صراع فاذا برع احدهم صارح بحضرة معز الدولة فان غلب اجرى عليه الجرايات (٢٤) •

٣ - السباحة : وشغف بعض اصحاب معز الدولة بالسباحة فتعاطاها اهل بغداد حتى احدثوا فيها الطرائف فكان الشاب يسبح قائماً وعلى يده

(٢٤) المنتظم ج ٦ ص ٣٤١ •

كانون فوقه حطب يشتعل تحت قدر الى ان تنضج ثم يأكل منها الى ان يصل الى دار السلطان •

٤ - الالعب السحرية : جاء في المسجد المسبوك في اخبار سنة ٦٤١ هـ ان انساناً ببغداد لعب على جبلين يرتفعان عن الارض نحو اربعين ذراعاً فكان يمشي عليهما مشياً سريعاً ماضياً وراجعاً الى وراء وفي رجله قباقب وعلى رأسه طفل صغير قيل : انه ولده ثم أخذ سيفاً مشهوراً وتركه معرضاً على الجبل وقام على ام رأسه ، ورفع رجله • وجعل يلبس سرواله ويخلعه مقلوباً • ثم اخذ جرة مملوءة ماء وجعلها على رأسه ومشى بها مهرولاً من اول الجبل الى آخره ، وفي رجله القباقيب وعلى رأسه الجرة ثم رماها وتعلق بالجبلين بابهام رجله ، ولعب لعباً يذهل العقول • فلما فرغ من لعبه ونزل الى البدرية خلع عليه وأعطى فرساً ومشي دينار • ثم مضى الى بيوت الامراء فحصل ما يزيد على ثلاثة آلاف دينار (٢٥) •

وذكر ابن الجوزي (٢٦) في حوادث سنة ٥٦٠ هـ قال : قدم رجلٌ مغربي فنصب جذعاً طويلاً ووقف على رأسه يعالج فحاكاه صبي عجمان وسافر العجمان في البلاد فقدم وقد اكتسب الاموال والجواري والخدم فنصب جذعين طويلين أحدهما الى الآخر وصعد ورقص على كرة معه بحبال • وحمل جرة ماء على رأسه ولبس سراويله هناك وزمى نفسه واستقبلها بخبل مشدود فحصل له مبلغ •

(٢٥) المسبوك ص ١٦٣ • والنداء تساوي نصف المتر •

(٢٦) المنتظم ١٠ ص ٢١١ •



## احتفال الخلفاء والسلاطين والوزراء ببغداد

١ - تنصيب الوزير ابن الفرات

عندما قلد علي بن محمد بن الفرات في سنة ٣٠٤ هـ خلع الخليفة المقتدر عليه سبع خلع ، وحُمل اليه من دار السلطان ثلاثمئة ألف درهم ، وعشرون خادماً ، وثلاثون دابة لرحله ، وخمسون دابة لغلمايه وخمسون بغلاً لنقله ، وبغلان للعمارية بقبابها ، وثلاثون جملاً ، وعشر تخوت ثياب . وركب معه مؤنس الخادم وغلمايان المقتدر الى داره بسوق العطش . وُردت عليه ضياعه ، وأقطع الدار التي بالمخرم فسكنها وسقي الناس في داره في ذلك اليوم وتلك الليلة اربعون الف رطل من الثلج (٢٧) .

٢ - ذكر الصفدي (٢٨) ان سبكتكين صاحب معز الدولة خلع عليه الخليفة الطائع لله ، وطوقه وسوره ، ولقبه نصرالله . ولما توفي سنة ٣٦٤ هـ خلف الف الف دينار وعشرة آلاف الف درهم ، وصندوقين جوهراً ، وستين صندوقاً ملأى قماشاً وتحفاً ومئة وثلاثين سرجاً مذهبة منها خمسون كل واحد الف دينار والباقي فضة واربعة عشر الف ثوب من القماش وثلاثمئة عدل فيها فرش ، وثلاثة آلاف رأس من الدواب ، والف جمل ، وثلاثمئة مملوك واربعين خادماً . وكانت داره هي دار المملكة وقد غرم على سوق الماء اليها خمسة آلاف درهم كما اسلفنا .

٣ - السلطان طغرل بك بين يدي القائم بأمر الله : وذكر ابن الجوزي (٢٩) ان القائم بأمر الله

العباسي استقبل في سنة ٤٤٩ هـ السلطان طغرل بك وخلع عليه على الوجه الآتي :

سأل السلطان طغرل بك لقاء الخليفة فأذن له بذلك وجلس رئيس الرؤساء في صدر رواق صحن السلام وبين يديه الحجاب . ثم استدعى نقيسي العباسيين والعلويين ، وقاضي القضاة والشهود فلما تضحى النهار كُتب الى السلطان بما مضمونه الأذن عن امير المؤمنين في الحضور فأنفذ ذلك مع اثنين من الهاشميين ومن خدم الخواص خادمين ومن الحجاب حاجيين . ولما وقف السلطان على ذلك نزل في الطيَّار وكان قد زُين وأنفذ اليه فاتحدر ومعه عدة زبازب وسُميريات وعلى الظهر فيلان ، يسيران بازاء الطيَّار فدخل الدار والاولاد والامراء والمملوك يمشون بين يديه ونحو خمسمئة غلام ترك فلما وصل الى باب دهليز صحن السلام وقف طويلاً على فرسه حتى فتح له ونزل فدخل الى الصحن ومشى . وخرج رئيس الرؤساء الى وسطه فلقاه فدخل على امير المؤمنين وهو على سرير عال من الارض نحو سبعة اذرع عليه قميص وعمامة مصمتان وعلى منكبه بردة النبي صلى الله عليه وسلم ويده القضيب فحين شاهد السلطان امير المؤمنين قبل الارض دفعات فلما دنا من مجلس الخليفة صعد رئيس الرؤساء الى سرير لطيف دون ذلك السرير بنحو قامة . وطرح كرسي جلس عليه السلطان ثم استأذن امير المؤمنين في أن ينهض ويحمل الى حيث تفاض الخلع عليه فنزل الى بيت في جانب البهو . فألبس الخلع وهي سبع خلع في زى واحد . وترك التاج على رأسه . واخرج امير المؤمنين سيفاً من بين يديه فقلده اياه واستدعى ألوية وكانت ثلاثة ، اثنان خمريّة بكتائب صفر وآخر بكتائب مذهبة سمي لواء الحمد فمقد منها امير المؤمنين لواء الحمد بيده . وانصرف

(٢٧) المنتظم ج ٦ ص ١٢٨ .

(٢٨) الوافي ج ٨ الورقة ١١٥ .

(٢٩) المنتظم ج ٨ ص ١٨١-١٨٢ .



بالدباب والرايات ونشرت الدراهم والدنانير وانفذ  
اليه الخليفة سريرا مذهبا ومخاد •

(٦)

### الثلج والفاكهة في الدعوات والولائم البغدادية

١ - الماء المثلج :

جاء في المنتظم<sup>(٣١)</sup> ان جيوش بغداد كانت  
تعيش في الخيوش والثلج والريحان • وجاء في  
المنتظم<sup>(٣٢)</sup> ايضا ان ابن الفرات عندما قلّد الوزارة  
في سنة ٣٠٤ هـ سقى الناس في داره في ذلك اليوم  
وتلك الليلة اربعين الف رطل من الثلج وزاد ثمن  
الشمع والكاغد يومئذ •

ويقول ابن الطيّقسي : وكان اذا ولي ابن  
الفرات الوزارة يغلو الشمع والثلج والكاغد لكثرة  
استعماله لذلك لانه ما كان يشرب أحد كائنا من كان  
في الفصول الثلاثة الا الماء المثلج ولا كان أحد  
يخرج من عنده بعد المغرب الا وبين يديه شمعة  
كبيرة نقية صغيرا كان او كبيرا • وكان في داره  
حجرة معروفة بحجرة الكاغد كل من دخل واحتاج  
الى شيء من الكاغد أخذ حاجته منها<sup>(٣٣)</sup> •

٢ - تقديم الفاكهة اولا ثم الطعام واحداً بعد  
الآخر :

وذكر الصابي<sup>(٣٤)</sup> ان الوزير ابن الفرات  
كان يدعو الى مائدته ببغداد في كل يوم تسعة من  
الكتاب الذين اختص بهم • فكانوا يقعدون في جانبه

(٣١) ج ٥ ص ١٣٤ • وراجع تحفة الوزراء للصابي  
ص ٦٣ طبعة امدرود •

(٣٢) ج ٦ ص ١٣٦ •

(٣٣) الفخري ص ٢٣٩ •

(٣٤) الصابي

اشارة ببراء تهفو الى الصلة ، وقد سها الدكتور  
معروف عن اكمالها ( المورد ) •

السلطان بعد ان قبل الارض وقبل يد الخليفة  
ووضعها على عينه • وكان قد دخل جميع من في  
الدار من الاكابر والاصاغر الى مكان الاحتفال  
فشاهدوا تلك الحلل • وخرج الى صحن السلام  
فسار والخيول والألوية امامه • ولما خرجت الألوية  
رفعت من سطح صحن السلام وحطت على روشن  
بيت النوبة ومنه الى الطيّار لثلاث تخرج من الابواب  
فتنكس • ومضى اليه رئيس الرؤساء وهناك عن  
الخليفة وقال له : ان امير المؤمنين يأمر  
أن تجلس للهناء بما افاضه عليه من نعمه • •  
وولاك من خدمته • وحمل اليه خلعة فقام  
وقبل الأرض ثم اتاه بسدة مذهبة وقال له : ان امير  
المؤمنين يرسم ان تلبس هذا التشریف وتجلس في  
هذا الدست وتأذن للناس ليشهدوا ما تواتر من  
انعامه فيتهيج الولى وينقمع العدو • وحمل السلطان  
في مقابلة ذلك خمسين غلاما اتركا على خيول  
بسيوف ومناطق وعشرين رأسا من الخيل وخمسين  
الف دينار وخمسين قطعة ثياب •

٤ - السلطان ملكشاه بين يدي المقتدي بأمر الله :

وفي حوادث سنة ٤٨٠ هـ ذكر ابن الجوزي<sup>(٣٥)</sup>  
ان الخليفة المقتدي بأمر الله استقبل السلطان ملكشاه  
السلجوقي وعليه الخلع والتاج والطوقان وعلى  
يمينه ويساره اثنان من الخواص يرفعان ذيله  
ومثل بين يدي السدة وقبل الارض دفعات فقلده  
سيفين • وسأل تقبيل يد الخليفة فلم يجبه فسأل  
تقبيل خاتمه فأعطاه اياه فقبله ووضعه على عينه •  
وحضر الناس بأجمعهم فشاهدوا الخليفة والسلطان  
ثم انكفأ وحمل بين يديه ثلاثة ألوية وثلاثة افراس  
في السفن واربعة على الطريق واستقبل من داره

(٣٥) المنتظم ج ٩ ص ٣٥-٣٧ •

في داره كل يوم عدة موائد ولا يخرج من الدار احد من الجلة والعامة والحاشية وغيرهم اذا حضر الطعام ويأكل حتى غلمان الناس فرما نُصب في داره في يوم واحد اربعون مائدة •

٤ - منادمة الضيوف :

ذكر ابن الجوزي<sup>(٣٦)</sup> في حوادث سنة ٤٧٨هـ ان الوزير فخر الدولة بن جهر كان يُحضر طبقة الاكابر وكان من عادة الوزير ان ينادم الحاضرين على الطبق ويشاغلهم حتى يأكلوا ولا يرفع يده الا بعد الاكل •

(٧)

#### تكييف الهواء وتبريد البيوت ببغداد

ذكر ابن ابي اصيبعة الخزرجي<sup>(٣٧)</sup> ان احد الكتاب روى ان جده قال ما ملخصه : دخلت الى بختيشوع بن جبرائيل وهو طبيب الرشيد في يوم شديد الحر وهو جالس في مجلس مُخَيَّش بعدة طاقات من الخيَّش وهو جالس في قبة عليها جلال من قصب مظهرٌ بديقي قد صبغ بماء الورد او الكافور والصندل وعليه جبة ومطرف قد التحف به فمجيبت من زيه فحين حصلت معه في القبة نالني من البرد امر عظيم فضحك وأمر لي بجبة ومطرف • وقال يا غلام اكشف جوانب القبة فكشفت فاذا ابواب مفتوحة من جوانب الايوان الى مواضع مكبوسة بالثلج وغلمان يروحون ذلك الثلج فيخرج منه البرد الذي لحقني •• ثم قال ولما كان في صلب الشتاء دخلت عليه يوما والبرد شديد وعليه جبة محشوة وكساء وهو جالس في طارمة الدار على بستان في غاية الحسن وعليها سمور قد ظهرت به وفوقه جلال

(٣٦) المنتظم ج ٩ ص ٢٤ •

(٣٧) عيون الانباء ج ١ ص ١٣٩ •

وبين يديه ويقدم الى كل واحد منهم طبق فيه اصناف الفاكهة الموجودة في الوقت من خير شيء ثم يجعل في الوسط طبق كبير يشتمل على جميع الاصناف وكل طبق فيه سكين يقطع صاحبها ما يحتاج الى قطعه من سفرجل وخوخ وكُمثري ومعه طست زجاج يرمي فيه الثفل • فاذا بلغوا من ذلك حاجتهم واستوفوا كفايتهم رفعت الاطباق وقدمت الطسوت والاباريق فغسلوا ايديهم واحضرت المائدة مغطاة بديقي فيه مكبة خيازر ومن تحتها سفرة آدم فاضلة عليها • وحواليها مناديل الغمر فاذا وضعت رفعت المكبة والاغشية واخذ القوم في الاكل وابو الحسن ابن الفرات يحدثهم ويواسيهم ويبسطهم فلا يزال على ذلك والألوان توضع وترفع اكثر من ساعتين • ثم ينهضون الى مجلس من جانب المجلس الذي كانوا فيه ويغسلون ايديهم والفراشون قيام يصيرون الماء عليهم ، والخدم وقوف وعلى ايديهم المناديل الدقيقة • ورطليات ماء الورد لمسح ايديهم وصبه على وجوههم •

٣ - تقديم الطعام الى الضيوف في اماكنهم :

وذكر ابن الجوزي<sup>(٣٥)</sup> في حوادث سنة ٣١١ هـ أن احد الكتاب وصف موائد حامد بن العباس فقال : حضرت مائدة حامد وعليها عشرون نفساً وكنت اسمع انه ينفق عليها كل يوم مئتي دينار فاستقلت ما رأيت ثم خرجت فرأيت في الدار نيفا وثلاثين مائدة منصوبة على كل مائدة ثلاثون نفساً ، وكل مائدة كالمائدة التي بين يديه حتى البوارد والحلوى • وكان لا يستدعى احدا الى طعامه بل يقدم الطعام الى كل قوم في اماكنهم •

وروى ابن الجوزي ان حامدا : كان ينصب

(٣٥) المنتظم ج ٦ ص ١٣٩ •

خريز مصبغ ولبود مغربية وانطاع ادم يمانية وبين يديه كاتون فضة مذهب مخرق وخادم يوقد العود الهندي وعليه غلالة قصب في نهاية الرفعة فلما حصلت معه في الطارمة وجدت من الحر أمراً عظيماً فضحك وامر لي بغلالة قصب وتقدم بكشف جوانب الطارمة فاذا مواضع لها شبائك خشب بعد شبائك حديد وكوانين فيها فحم الفضا وغلمان ينفخون ذلك الفحم بالزقاق كما تكون للحدادين • وذكر المؤرخون ان المنصور كان يطين لسه بيت في الصيف يقيم فيه ثم اتخذ له وزيره ابو ايوب المورياني ثياباً كثيفة تبل بالماء وتعلق فيمر بها الهواء فيبرد المكان ثم اتخذ له الخيش على قبة - والخيش - نسيج خشن من الكتان •

وذكر بعضهم انه دخل على الرشيد فاذا هو في هيئة الصيف في بيت مكشوف وليس فيه فرش على مقعد عند باب البيت • وكان لا يخيش البيت الذي هو فيه لأنه كان يؤذيه ولكنه كان يدخل عليه برد الخيش ولا يجلس فيه • وكان اول من اتخذ في بيت مقيله في الصيف سقفاً يلى البيت الذي يقيم فيه • وكان يؤتى بغلائل قصب فتغمس بالطيب والزعفران وماء الورد فتشتر حتى تجف فيفعل ذلك مراراً فيعقب بيت مقيله بالبخور والطيب •

ولعل العباسيين هم الذين استحدثوا المروحة في بيوتهم ذلك ان الرشيد امر أن يصنع له في مجلسه مروحة من الخيش تكون شبه الشراع للسفينة تعلق في سقف ويشد بها حبل يحركها وتبل بالماء وترش بماء الورد •

وذكر المؤرخون ان بختيشوع اقام دعوة غداء للخليفة المتوكل بسامراء وكان الوقت صائفاً وحره شديداً فقال بختيشوع لأسبابه واصحابه : أمرنا كلة مستقيم الا الخيش فأمر باتباع كل ما يوجد منه

بسامراء فحصل له كمية كبيرة من الخيش وأحضر التجارين والصناع فقطع لداره كلها صحنونها وحجرها ومجالسها وبيوتها ومستراحاتها خيشاً حتى لا يجتاز الخليفة في موضع غير مخيش • ثم فكر الطبيب في روائح الخيش التي لا تزول الا بعد استعماله مدة طويلة فأمر باتباع كل ما يقدر عليه من البطيخ فذلك الخيش ليلة كاملة بذلك البطيخ فأصبح وقد انقطعت روائح فأمراً فرأى ان يعلق في الاماكن المذكورة فلما وافاه المتوكل رأى كثرة الخيش وجدته فقال اي شيء ذهب برائحته فقص عليه حديث البطيخ فعجب من ذلك وأراد المتوكل النوم فقال له اريد ان تنومنى في موضع مضى لا ذباب فيه وكان بختيشوع أمر أن تجعل أجاجين الدبس في سطوح الدار ليجمع الذباب عليه فلم يقرب اسافل الدور ذبابة واحدة ثم ادخل المتوكل الى بيت مربع كبير سقفه كله بكواء فيها جامات يضيء البيت منها وهو مخيش مظهر بعد الخيش الدبق المصبوغ بماء الورد والصندل والكافور فلما اضطجع للنوم اقبل يشم روائح في نهاية الطيب لا يدري ما هي لأنه لم ير في البيت شيئاً من الروائح والفواكه والانوار ( الورد ) ولم ير خلف الخيش طاقات ولا موضعا يجعل فيه شيء من ذلك فتعجب المتوكل وامر وزيره الفتح بن خاقان ان يتبع حال تلك الروائح حتى يعرف صورتها فخرج يطوف فوجد حول البيت من خارجه ومن سائر نواحيه وجوانبه ابواباً صفراء لطافاً كالطاقات محشوة بصنوف الرياحين والفواكه والمشام التي فيها اللقاح والبطيخ المستخرج ما فيها ، المحشوة بمواد مطيبة بماء الورد والخلوق والكافور والزعفران والشراب العتيق • ورأى الفتح بن خاقان غلماناً وكلوا بتلك الطاقات

## الزملات والماء الثلج

ذكر هلال الصابي في تاريخ الوزراء (٤٠) ان الماء ببغداد كان يُبرّد في اوان خاصة وان الثلج يطرح في تلك الاواني ويسقى جميع من يريد الشرب : الرجالة والفرسان والأعوان والخزان ومن يجري مجرى هذه الطبقة من الاتباع والعلماء كما كانت لديهم زميلات فيها الماء الشديد البرد .

والمزملة « كمعظمة » التي يبرد فيها الماء عند البغداديين من جرة أو خابية خضراء . في وسطها ثقب يركب فيه قصبه أو رصاص يشرب منها سميت بذلك لانها تُزمل أي تلف بشيء من الخيش أو غيره . ويجعل فيما بينه وبين خرفها التبن تكون في دورهم أيام الصيف يبرد الماء ليلاً بالبرادات ثم يصب في هذه الجيوب المزملة ليقتى بارداً .

وكانت زميلات العظماء ببغداد تغلف بلب الخباز أي بقضيب الخيزران بعد تقشيرها وتبطينها بالحرير والديبا (٤١) وقد يكون صنوبرها مذهباً وذكر ابن الفقيه في كتاب البلدان ان المزميلات كانت تعمل في محلة الخضيرية (٤٢) مما يلي باب الطاق بالأعظمية اليوم وقد تدل المزملة ايضاً على الجيوب أو ما يشبه الحوض الذي يشرب منه الناس كمزملة المستنصرية التي كانت على شاطئ دجلة وكان قد عمل لها دولاب يقبض الماء من دجلة .

ويذكر المؤرخون انه كان في قصر ابن الفرات بالمخرم من بغداد الشرقية زميلات فيها الماء الشديد البرد ، كما كان يرسم خزانة الشراب خدم

مع كل غلام مجمرة فيها ند يسجره ويبخر به البيت من داخله ازار مخرم خروماً صفاراً لاتبين تخرج منها تلك الروائح الطيبة العجيبة الى البيت (٣٨) .

وجاء في الطبري (٣٩) ان بنى امية كان يطين لها في الصيف سقف بيت في كل يوم فتكون قائلة الملك فيه ، وكان يؤتى باطنان القصب والخلاف طوالاً غلاظاً فترصف حول البيت ويؤتى بقطع الثلج العظام فتجعل ما بين اضعافها ويرى الطبري ان المنصور كان اول من اتخذ الخيش . ويروى انه كان يطين له في اول خلافته بيت في الصيف يقيّل فيه . ثم اتخذت له ثياب كثيفة تُبل وتوضع على شبابيك فيجد بردها . واستطابها وقال : ما أحسب هذه الثياب ان اتخذت اكثف من هذه الاحملت من الماء اكثر مما تحمل ، وكانت ابرد ، فاتخذ له الخيش فكان ينصب على قبة . ثم اتخذ الخلفاء بعده الشرائح واتخذها الناس . وكانت طريقة التبريد بالخيش المبلول على الدوام بالماء طريقة شائعة جداً حتى ذكر مسكويه ان أحد القواد في القرن الرابع الهجري شاهد فرقة من الجند قادمة من بغداد فلم يرها أهلاً للقيام بغزوة مهمة لانهم في رأيه قد ألقوا بيوت دجلة ، وشرب التبيذ والثلج ، وبيوت الخيش المبلل ، وسماع القيان . وبلغ الترف ببغداد بأهل بغداد ان حراقات دجلة التي كان يستعملها رجال الدولة في غدوهم ورواحهم كان يُعدّ فيها الثلج ويلقى عليها الخيش المبلل بالماء ، وكانت ترخى على الخيش ستور من الاقمشة الخشنة تسمى بالكرايس .

(٣٨) ابن أبي اصيبعة ج ١ ص ١٢٩-١٤١ .

(٣٩) الطبري ج ٩ ص ٣٠٦ والشرائح جنواًلتي كالخمرج ينسج من خوص النخل ، وجديلة من القصب تجعل على باب الدكان .

(٤٠) ص ١٠٩ .

(٤١) النشوار ص ٢٣ .

(٤٢) منسوبة الى خضير مولى صالح صاحب المصلى - راجع مخطوطة ابن الفقيه - البلدان .

نظاف عليهم الثياب الجميلة في يد كل منهم قدح فيه جلاب ومنديل نظيف فلا يتركون احدا ممن يحضر الدار من القواد والكتاب وامائل الناس واعيانهم الا عرضوا عليه ذلك •

ويذكرون ان السلطان عضد الدولة البويهى قد حظر عمل الثلج وجعله خاصاً بالسلطان •

وكان الثلاجون ينتهزون فرصة سقوط البرد فيجمعونه ويكبسونه في مخازن خاصة لبيعه في الصيف ويذكر ابن الجوزى<sup>(٤٣)</sup> انهم كانوا يجمعون البرد كباراً منها ما يزن خمسة ارطال ومنها ما يزن اوقيتين<sup>(٤٤)</sup> •

وفي الوقت نفسه كان الثلج يحمل الى بغداد من اماكن بعيدة فيشربون في الحفلات المشروبات المثلجة المزوجة بالسكر وماء الورد والمسك كما كانوا يشربون قصب السكر بالثلج ويبردون الفواكه بالثلج ايضا •

## (٩)

### اطفاء الحرائق ببغداد

لعل الحريق من اخطر الاسباب التي ادت الى زوال المدن والقرى والاحياء والاسواق وذنور الدور والقصور والعقارات والحظائر والاضرحة والمشاهد والتراب والآلات والجواهر ... الخ •

ومن اهم اسباب الحريق ببغداد : الحريق القضائي الذي يقع قضاء وقدرًا • وحريق الصواعق والحريق المتعمد ، وحريق الفتن المذهبية ، والاحراق الحكومي ، وحرائق العامة • ومن امثلة هذه الحرائق ببغداد ما ذكره ابن الجوزى في حوادث سنة ٣٦٢ هـ

(٤٣) المنتظم ج ١٠ ص ١٨٩ •  
(٤٤) المنتظم ج ٦ ص ٢٩٦ •

قال : « أحصي ما أحترق فكان سبعة عشر الف وثلاثمئة دكان وثلاثمئة وعشرين داراً • اجرة ذلك في الشهر ثلاثة واربعون الف دينار ودخل في الجملة ثلاثة وثلاثون مسجداً »<sup>(٤٥)</sup> •

ويظهر ان المدن الاسلامية لم تكن يومئذ لتخلو من بعض الوسائل التي كان لها اثر فعال في اطفاء النيران واخمادها بواسطة السقائين ، والفعلية ، وابعاد حبوب الماء في سطوح المنازل وانشاء الفسافي في القصور وفي عمل حياض للماء في الدروب تملأ ماء لاطفاء النار •

وقد ذكر ابن الجوزى<sup>(٤٦)</sup> في حوادث سنة ٤٨٥ هـ حريقا كبيرا بنهر الملعى ببغداد الشرقية دام من الظهر الى العصر فتقدم الخليفة المقتدى الى عيسد الدولة ابي منصور بن جهير فركب ووقف عند مسجد ابن جررة وتقدم بحشر السقائين والفعلية فلم يزل راكبا حتى اطفئت النار •

وفي سنة ٤٩٣ هـ كان اهل بغداد يقيمون على سطوح منازلهم من يحفظها من الحريق ونصب بعضهم الخيم في اعاليها واعادوا في السطوح جباب الماء<sup>(٤٧)</sup> •

وجاء في كتاب الحوادث الجامعة<sup>(٤٨)</sup> ان علاء الدين الجويني صاحب الديوان امر في سنة ٦٧٥ هـ بعمل حياض في دروب بغداد وان تملأ ماء ويستعد الناس في السطوح بالماء لاطفاء النار • ولعل هذه أول محاولة لجعل هذا العمل من المصالح العامة •

(٤٥) المنتظم ج ٦ ص ٦٠  
(٤٦) المنتظم ج ٦ ص ٦١  
(٤٧) المنتظم ج ٦ ص ١٥٧  
(٤٨) ص ٣٩٠ •

## مظاهر حضارية عامة ببغداد

ومن مظاهر الحضارة ببغداد ان العباسيين كانوا يطعمون الفراريج الفستق المقرشر ويسقونها الحليب ليأكلوا لحماً غريصاً طرياً تشتهيهِ النفس لا يدانيه لحم من اللحوم الاخرى • كما انهم كانوا يعنون بالطباء فكانوا يأكلون لحومها ويشربون البانها • ولعل من اغرب ماكلهم التي تدل على مبلغ تحضرهم وانغماسهم في الترف انهم كانوا يبذلون جهدهم في اعداد اكالات من أدمغة الطيور وامخاخها ، وكبود الدجاج وألسنة السمك والطيور ولو كلفت مبالغ طائلة •

ومن الغريب ان العرب عُنوا بالكلاب والدواب اكثر من عناية الاوربيين بها • ولئن غني الاوريون اليوم بحمامات الكلاب وملابسها وعطورها فقد عني العباسيون بكلابهم ودوابهم فكانوا يقدمون لكلابهم لحم الدجاج ولحم الضأن ، ويطعمون حميرهم السمسم ، كما عُنوا بأنساب الخيل والابل • وبحثوا في انساب الحمام والطيور • وخصصت في بعض الوقفيات اوقاف وخيرات على الفقراء والمساكين ، اطعم منها السنانيير وحيثان الشط والطيور من اللحم والخبز والشيلم كما جاء ذلك في وقفية مرجان مؤسس المدرسة المرجانية ببغداد • يضاف الى ذلك ان الحضارة العربية اوحى الى العباسيين ان يتقنوا في الطهي ويتقنوا احسن انواع الاطعمة وان يؤلفوا الكتب المختلفة في الطبخ والطبيخ وأن يقتنوا صحاف الذهب وأجمل اواني الفضة والبلور والعاج والنحاس وكانت ملاعقهم من الذهب والفضة والزجاج والصدف • وكان يطوف على المدعوين غلمان اوقيان باكواب واباريق من فضة او ذهب • وكانوا يغسلون ايديهم

في طسوت مفضضة وبالصابون الرقي<sup>(٤٩)</sup> وكان طعامهم يتألف من عدة اصناف يبدأ بالفاكهة وينتهي بالحلوى • وكانت الاصناف تقدم بعضها تلو بعض وقد اخذ الاوريون هذه العادة من العرب فيما يظهر كما اصبح للأكل والولائم والموائد عندهم آداب خاصة خفلت بها الكتب العربية • وقد استطاع ابو الحسن علي بن نافع البغدادي الملقب ( زرياب ) ان يحمل معه الى الاندلس ضروباً من الفنون والرسوم والآداب الى جانب الغناء الذي تعلمه ببغداد • فقد زاد في اوتار عوده وترّاً خامساً واخترع مضرباً للعود من قوادم النسر بعد ان كان يتخذ من الخشب • واستطاع زرياب ان يعلم اهل الاندلس انواع الطهي البغدادي وينظم لهم المائدة فجعلهم يبدأون بالحساء ثم اللحوم والطيور وينتهون بالحلوى كما جعلهم يتخذون مفارش الموائد من الجلد الرقيق ويستعملون آنية الزجاج الثمين بدلاً من آنية الذهب والفضة • وعلمهم استعمال نوع خاص من معاجين الانسان تتخذ من بعض انواع النباتات يعجن مع مواد اخرى لتنظيف الاسنان •

ويذكر ابن ابي اصيبعة الخزرجي<sup>(٥٠)</sup> ان مائدة الطبيب البغدادي بخيشوع بن جبرائيل قدم فيها في يوم من ايام الصيف فراريج مشوية كانت تعلق اللوز والبرق قطنوا وتسقى ماء الرمان ، وقدمت مائدة اخرى في يوم من ايام الشتاء فراريج كانت تعلق الجوز وتسقى اللبن الحليب •

وكان ترف الوزراء وبذخهم عجيباً فكان الوزير ابن مقلة ينفق ٥٠٠ دينار في الاسبوع على الفواكه فقط • وكان الوزير الحسن بن العباس ينصب الموائد يومياً في داره ولكل من دخلها من الموظفين او العامة

(٤٩) راجع ابن ابي اصيبعة ج ١ ص ١٤٠ •

(٥٠) عيون الانباء ج ١ ص ١٤٠ •

وقد يصل عددها الأربعين مائدة • وكان الوزير فخر الدولة بن جبير يحضره الاكابر وكان من عادته ان ينادم الحاضرين على الطبق ويشاغلهم حتى يأكلوا (٥١) •

وروى ان الوزير الحسن بن العباس اقام مرة في بستانه دعوة لاحد الامراء البويهيين في يوم بهيج من ايام الربيع فعمل له قصر فخم من السكر يتكون من اربعة طوابق • وقد ظهر فيه الغلمان والجواري من السكر وهم يرفلون بالحلل ويحملون اللب والملاهي المختلفة ، كما ظهر على شرفات القصر وطوقه اصناف الطيور والحيوانات والوحوش من السكر ، ومن خلفهم رجال ينفخون بالابواق والمزامير ، فكان كل حيوان يخرج منه صوت شبيه بصوته • كل ذلك من السكر الملون بانواع النقوش والاصباغ • وبعد الفراغ من الدعوة المذكورة طاف الحاضرون في البستان ، فاعجبوا بهذا القصر السكري الذي انهار عليه الناس تهديما وأكلا • وهكذا وصلت الحضارة العربية ببغداد الى درجة الاشباع في كل ناحية ، من نواحي الحياة • ويمكننا ان نلمس ذلك في سلوك الناس وآدابهم ، وفي قصورهم الضاحكة ونعيمهم المقيم ، ولياليهم المشرقة ، وبيوتهم الموهبة سقوفها بماء الذهب ، المزينة حيطانها بالفسيفساء الموزرة بالرخام المصنوف ، المحلاة بالصور والتماثيل •

وقد اشتهرت قصور الخلفاء ومجالسهم بالعظمة والفخامة ، فقد روى المؤرخون ان الامين بنى ببغداد مجلساً لنفسه لم تر العرب ، ولا العجم مثله ، قد صورت فيه كل التصاوير ، وذهب سقفه ، وحيطانه وايرانه • وكان الايوان شاهقا افيح فسيحاً ، يسافر فيه البصر • وجعل كاليضة ، ثم ذهب تذهيباً محلي بالابرز المخالف فيه باللازورد • وكان في المجلس

(٥١) ابن الجوزي ج ٩ ص ٢٤ •

ابواب عظام ، ومصاييح غلاظ تلالاً فيها مسامير الذهب قد قنعت رؤوسها بالجواهر النفيس ، وقد فرش بفرش كأنها صبغت بالدم ، منقشة بتصاوير الذهب وتماثيل العقبان ونفذ فيها العنبر والأشهب والكافور المصعد ، وعجين المسك •

وبلغ عدد الحمامات ببغداد الى حد لا يكاد يصدق ولا عجب في كثرتها لضرورتها في مجتمع نظيف أنيق وقد فصل الفقهاء والمشرعون ابواب النظافة والطهارة الى درجة لا نجد لها مثلاً عند امة من الامم • وقد وصف القزويني (٥٢) مدرس الشراعية بواسطة حمامات العراق فقال : « وبيوتها واسعة جداً ، وفرشها خصوصي ، وكذلك تأزيها وتحت كل انبوبة حوض حجرية مشننة في غاية الحسن ، وسقفها جامات ملونة ، الاحمر ، والاصفر ، والاخضر والابيض على وضع النقوش ، فالقاعد في الحمام كأنه في بيت مُدَبَّج » •

وكانت بعض مجالس الغناء ببغداد لا تخلو احياناً من اللعب بالخيال او خيال الظل وهو عبارة عن العاب كانت تظهر بالليل او النهار على اذر بيض وتبرزها أضواء طائفة من الشموع في قاعات مظلمة • والى جانب ذلك كله اتخذ الناس ببغداد الجوارى والبسوهن الأقيسة والمناطق وسموهن الغلاميات وأصبح الجواري في قصور الخلفاء يلبسن ملابس الغلمان • وازداد اختلاط الرجال بالنساء في القرن الرابع الهجري بحيث كان يحل في الدعوات والولائم محل ربة البيت نساء من جوارى ربة الدار وكن نساء مثقفات ومدربات على ارقى الآداب الاجتماعية ، حائزات كل مظاهر الجمال والثقافة والفن ، متعودات على الحديث مع الرجال في غير وجل •

(٥٢) آثار البلاد واخبار العباد ص ٢٦٣ •